

# Stages

pour enfants, adolescents et adultes

Janvier - Mai 2018



Jackson Pollock, 1951, NY

**Inscription : 01 48 34 41 66**

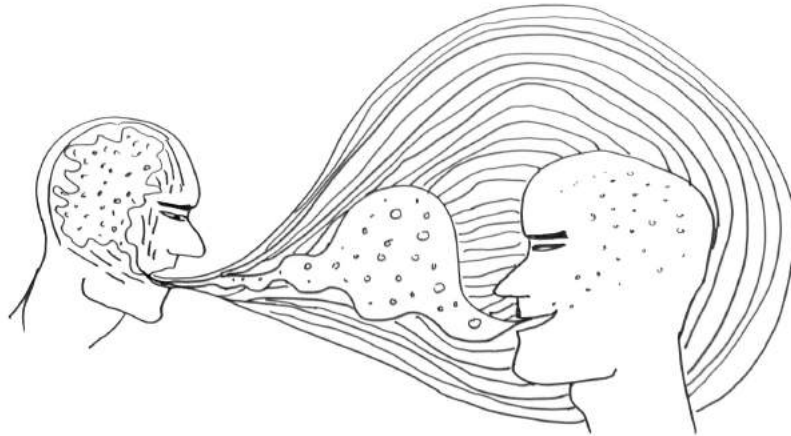
CAPA - Centre d'Arts Plastiques d'Aubervilliers 27 bis, rue Lopez et Jules Martin  
Métro Fort d'Aubervilliers - Bus 173 et 250 arrêt Balzac  
[www.capa-aubervilliers.org](http://www.capa-aubervilliers.org)

# Dessin fiction

À partir de 16 ans

Vendredi 19, samedi 20 et dimanche 21 janvier 2018

Sophie Gaucher



dialogue, dessin d'élèves d'après le travail sur la ligne de Saül Steinberg

Ce stage sera une exploration de la ligne dans tous ses états. Il est conçu comme une gymnastique du dessin destinée à devenir un rituel quotidien pour les participants.

Par le biais de consignes de travail et de règles du jeu oulipiennes\* nous verrons comment trouver sa propre ligne pour en explorer les possibilités de trois manières différentes : travail sur carnet, puis dans l'espace, et enfin en mouvement. Nous découvrirons les combinaisons infinies de la ligne tout en exprimant un dessin libéré et personnel.

\* Oulipo : mouvement littéraire dont la règle, souvent ludique, était d'établir des contraintes comme point de départ, afin de les dépasser par le processus même de la création.

## **Vendredi 19 janvier de 18h30 à 21h30**

Ce premier jour sera l'occasion de mieux se connaître et de partager notre idée du dessin.

*Se connaître* - Nous tenterons un autoportrait dessiné en utilisant un schéma rhizomique pour se définir et partager avec les autres.

*Trouver sa ligne* - A partir de dessins de Saül Steinberg, travail à l'encre. Un feutre noir fin, un pot d'encre noir. Conversation à deux. Idée du cadavre exquis.

*Espace familial* - Il s'agit, de dessiner, sous les instructions de son voisin un espace de vie qui nous est familier. Tenter de faire correspondre au mieux la description orale et le dessin final.

## **Samedi 20 janvier de 14h à 18h**

La prolifération est le mot clé pour développer l'imaginaire. Dans l'idée de se constituer un lexique dessiné, nous verrons plusieurs méthodes ludiques pour y parvenir.

*Sous titrage* - Comment inventer la singularité d'un lexique dessiné, à partir de mots simples, puisés dans un dictionnaire.

*Dessin minute* - Sélectionner un passage d'un roman de votre choix qui contient une description assez précise. Par deux, un lecteur volontaire lit un passage, l'autre accumule sur un carnet les indices dessinés.

## **Dimanche 21 janvier de 14h à 18h**

Le dernier jour sera celui de l'invention.

*Monuments* - A partir des travaux de Saül Steinberg, inventer des totems dessinés d'objets empilés.

*Symétrie* - Maintenant. Osons le grand format. Avec les deux mains sur un grand aigle au pinceau noir, tracer sur l'idée du monument un grand totem où s'entremêlent les lignes.

**Matériel à prévoir** : un carnet à page blanche, un feutre noir fin, un dictionnaire, votre roman préféré.

Tarif : 70 euros. Possibilité de paiement échelonné.

# Jardins en miniature ou le monde en petit

Enfants 7-12 ans (ouvert aux parents qui le souhaitent)

Du lundi 26 février au vendredi 2 mars 2018

Sylvie Da Costa



Atelier enfants à l'International School of Paris, 2014

L'artiste propose aux enfants (et aux parents qui le souhaitent) de vivre une expérience artistique, ludique et inventive durant laquelle ils pourront laisser libre cours à leur imagination, en créant leur jardin miniature à la manière de ceux, magiques, venus de l'extrême Orient.

**Lundi 26 février de 14h30 à 16h30**

Qu'est ce qu'un jardin ? Que signifie un jardin miniature ? Les enfants créeront la base de leur jardin à leur goût.

**Mardi 27 février de 14h30 à 16h30**

1<sup>ère</sup> esquisse de son jardin miniature. Les enfants réaliseront au format de la boîte le début de leur jardin miniature avec ses différents éléments.

**Mercredi 28 février de 14h30 à 16h30**

Création des 1ers éléments de composition, un point d'eau, un arbre et un rocher... à l'aide de différentes techniques comme l'argile, la pâte à modeler, le papier mâché et l'assemblage.

**Jeudi 1<sup>er</sup> mars de 14h30 à 16h30**

Création d'autres éléments comme des figurines, des fleurs, de l'herbe...

**Vendredi 2 mars de 14h30 à 16h30**

Les enfants montreront leur « jardin en miniature » autour d'un goûter partagé avec les parents pour clôturer cet atelier.

**Matériel à prévoir :** couvercle d'une boîte à chaussures, vieux tee-shirt ou blouse pour protéger les vêtements, raffia de couleur, papier crépon de différentes couleurs, coton boules de couleurs, cure-dents, petits bâtons de bois, figurines, pinceaux et une paire de ciseaux.

Tarif établi en fonction du quotient familial.

# Le visage des fleurs

À partir de 16 ans

Vendredi 16, samedi 17 et dimanche 18 mars 2018

Irina Rotaru



David Hockney, *Lillies*, 1971, Lithographie

Au long des siècles, les fleurs ont fasciné et fascinent toujours les artistes. Le traitement des fleurs et des plantes trouve ses correspondances dans celui du nu et en particulier du nu féminin en passant par la nature morte, du Romantisme jusqu'aux représentations modernes et contemporaines. Il s'agit, là aussi, de trouver l'essence de la nature, à la fois dans sa complexité et sa délicatesse.

Dans ce stage, on étudiera la structure et la géométrie des plantes et comment les animer. À chacun de trouver sa muse : nous regarderons attentivement les fleurs d'Albrecht Dürer, Vincent Van Gogh, Félix Vallotton, Utagawa Hiroshige, Katsushika Hokusai, David Hockney.

### **Vendredi 16 mars de 18h30 à 21h30**

Le regard sur les œuvres ayant comme sujet les fleurs ou le végétal ouvriront le stage.

Partant du réel, nous approcherons le végétal d'abord par l'esquisse. Nous saisissons le volume et les proportions, tout en observant comment les différentes parties d'une plante communiquent ensemble. Le modèle peut être dessiné seul ou dans un contenu – un verre, un vase...

### **Samedi 17 mars de 14h à 18h**

Nous affinerons notre regard sur la plante en nous concentrant sur les détails. Le pli retiendra particulièrement notre regard. Nous animerons ainsi petit à petit notre sujet, entrant dans le mouvement des pétales, des feuilles ou la torsion d'une tige.

Nous étudierons ensuite la lumière et comment créer et répartir les ombres. Cela sera un autre élément indispensable pour la réussite de notre composition.

### **Dimanche 18 mars de 14h à 18h**

Chaque participant pourra amener la plante ou les plantes qui l'inspire/ent pour la/les dessiner.

Rassemblant les étapes précédentes qui auront ouvert les possibilités et les directions, chacun sera libre d'élaborer son expression, son style et autant de visages différents comme seule la nature peut en créer.

**Matériel à prévoir** : des végétaux, des plantes dès la première séance, ainsi qu'un carnet de croquis.

Tarif : 70 euros. Possibilité de paiement échelonné.

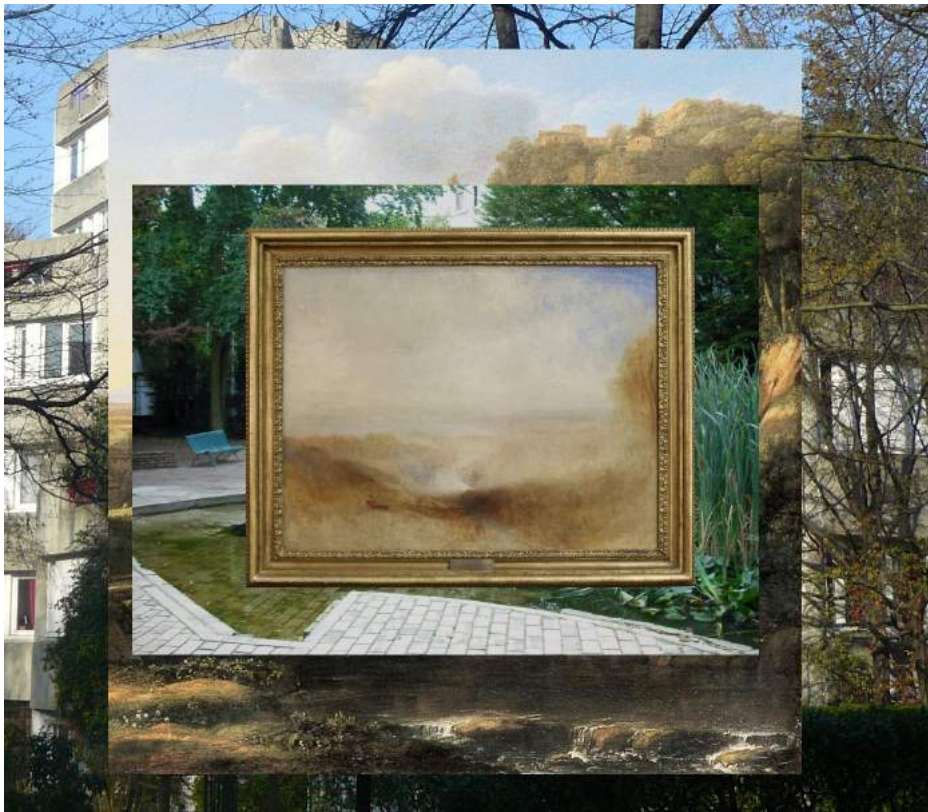


# Le Louvre-Aubervilliers ou le paysage lointain et proche

À partir de 16 ans

Samedi 7 et dimanche 8 avril 2018

Vassilis Salpistis



Rien de plus simple, de plus évident, en apparence, que le paysage. Depuis son apparition comme sujet autonome, on peut retrouver un paysage pour chaque moment de l'histoire de la peinture, et on pourrait presque supposer que chaque paysage a connu à un moment ou un autre une tentative d'interprétation par la peinture ou le dessin. Ce qui explique cette constance c'est qu'au delà d'un simple choix de sujet, le dessin et la peinture nous permettent à travers le paysage d'appréhender, de réfléchir et de nous situer par rapport à notre environnement. C'est peut-être pour cette raison qu'il constitue un attrait autant pour le voyageur que pour le sédentaire.

Mais faire un paysage commence par le regard, et pour voir le paysage il faut d'abord regarder la peinture. Pour faire donc un paysage à Aubervilliers, il faut d'abord prendre la ligne 7 pour aller au Louvre, se renseigner auprès de Poussin, Constable, Canaletto ou Hubert Robert.



### **Samedi 7 avril de 10h à 18h**

Nous commencerons donc par une visite au Louvre pour explorer une série de paysages lointains, voir la peinture comme de la matière première de nos paysages à venir.

Ensuite, nous reviendrons à Aubervilliers où avec le regard renouvelé, des carnets de croquis et des appareils photos, nous prendrons une série de notes sur son paysage urbain.

Enfin, nous retrouverons l'atelier du CAPA pour y entamer nos propres travaux en peinture et en dessin.

### **Dimanche 8 avril de 11h à 18h**

Poursuite des travaux avec la possibilité d'ouvrir notre pratique à d'autres médiums et d'autres formats, mais aussi de continuer à la nourrir par l'histoire de l'art, à travers des ouvrages consacrés aux artistes qui ont travaillé sur le paysage. Nous échangerons autour de la production de chacun.

**Matériel à prévoir** : carnets de croquis, appareil photo numérique, tablette numérique ou téléphone portable avec le câble nécessaire pour connecter l'appareil à un ordinateur, crayons, pinceaux.

**Matériel fourni par le CAPA** : papiers divers, aquarelle, encres de couleurs, encre de chine, acrylique, pastels, fusain - ordinateur pour téléchargement des images et imprimante noir & blanc...

Tarif : 70 euros - Possibilité de paiement échelonné.

# Du coq à l'âne

Enfants 7 - 13 ans (ouvert aux parents qui le souhaitent)

Du lundi 23 avril au vendredi 27 avril 2018

Céline Cléron



*Misfit*, Thomas Grünfeld

Ce stage propose une série d'expériences ludiques et « hasardeuses » autour du thème de la mémoire, de la relation à l'animal et au vivant.

Les enfants découvriront l'entomologie, l'étude des insectes et tout particulièrement des papillons ainsi que la magie d'une pratique inhabituelle de l'aquarelle.

En éveillant une réflexion simple sur le côtoiement des animaux et de l'homme, ils exerceront leur mémoire visuelle en jouant avec les images ou le dessin.

### **Lundi 23 avril de 14h30 à 16h30**

*Minute papillon !* L'entomologie est l'étude des insectes, elle permet de découvrir la grande diversité de la nature en observant et en classifiant minutieusement les différentes espèces d'insectes.

Après l'observation attentive des couleurs et des formes composant les vrais papillons, chaque enfant deviendra lui-même collectionneur en réalisant par le dessin et le découpage son propre spécimen rare et la boîte pour le conserver.

### **Mardi 24 avril de 14h30 à 16h30**

*Le bébête show.* Cette activité questionnera les relations étranges qu'entretiennent l'homme et l'animal au travers de l'univers de Rosemarie Trockel dont nous nous inspirerons. Les être humains s'y trouvent animalisés et les animaux humanisés.

### **Mercredi 25 avril de 14h30 à 16h30**

*Le plateau aux images.* A la manière du jeu du plateau où des objets sont présentés quelques instants puis recouverts d'un tissu, pour être ensuite énumérés de mémoire, les objets sont ici remplacés par des images, des reproductions de tableaux ou d'images encyclopédiques. Après les avoir observés pendant un court moment, les enfants devront dessiner le plus de détails dont ils se souviennent.

### **Jeudi 26 avril de 14h30 à 16h30**

*Aquarelle dans l'eau, le voyage des couleurs.* Plonger son pinceau dans l'eau qui est d'habitude plutôt le geste qu'on a pour le laver définit cette activité. Ici pas de feuille de papier mais un simple bol rempli d'eau.

Ce travail inspiré de celui de Sarkis aborde la question de la mémoire d'une image et de sa dissolution dans l'eau. L'image réalisée dans l'eau ne peut retenir son tracé et la dispersion de ses couleurs.

### **Vendredi 27 avril de 14h30 à 16h30**

*Cadavres exquis.* Pour achever cette semaine, les enfants découvriront le jeu collectif créé par les surréalistes « le cadavre exquis ». Chacun des participants écrit une phrase ou dessine quelque chose qu'il dissimule à la personne suivante en repliant le papier. Le résultat donne lieu à une drôle d'image composite.

**Matériel à prévoir :** vieux tee-shirt ou blouse pour protéger les vêtements, 5 cartes postales, petits et grands pinceaux, ciseaux, épingles de couture « bouts ronds ».

Tarif établi en fonction du quotient familial.

# Les carnets zoologiques

À partir de 16 ans

Samedi 26 et dimanche 27 mai 2018

**Bruno Gadenne**



*Etude d'oiseau, Henry Stacy Marks*

Du reptile prenant la pose aux aras se chamaillant, nous prendrons comme modèle le monde animal et l'environnement artificiel que lui propose le parc zoologique de Paris. Une journée passée outils en main pour saisir le vivant et sa diversité de formes, de couleurs, de matières.

Ce travail d'après nature sera mis en forme et peaufiné le lendemain dans un carnet sur mesure.

### **Samedi de 10h à 18h**

Rendez-vous à la Ménagerie du jardin des Plantes :

Présentation du stage avec l'exemple d'un carnet réalisé à la Ménagerie.

Prises de repères des espaces du zoo et des possibilités de dessins qu'ils offrent, premières esquisses.

Après une pause déjeuner, nous multiplierons les ébauches et les esquisses d'après nature des animaux et de leur environnement, en variant les médiums utilisés.

### **Dimanche de 14h à 18h**

Nous nous retrouverons dans les locaux du CAPA pour faire un tour de table des travaux réalisés.

Puis conception et réalisation de l'objet final : un carnet relié contenant les esquisses réalisées la veille, dont certaines pourront être retravaillées en atelier, notamment d'après photographie.

**Matériel à prévoir** : pinceaux, chiffons, godet, appareil photo si possible, support rigide A4 minimum et pique-nique pour la sortie du samedi, billet d'entrée du zoo.

**Matériel fourni pour le CAPA** : aquarelle, gouache, pastel, fusain, fixatif, papier etc..

Tarif : 70 euros + entrée du zoo plein tarif 13€ /réduit 9€ (à partir de 10 inscrits)

# Séances de modèle vivant

À partir de 16 ans

Janvier - Mai 2018      18h30 - 21h30



Jean Siméon Chardin, *Singe peintre*, 1740

**Inscription : 01 48 34 41 66**

CAPA - Centre d'Arts Plastiques d'Aubervilliers 27 bis, rue Lopez et Jules Martin  
Métro Fort d'Aubervilliers - Bus 173 et 250 arrêt Balzac  
[www.capa-aubervilliers.org](http://www.capa-aubervilliers.org)



Les séances de modèle vivant sont organisées au sein des ateliers réguliers du Capa. Elles sont ouvertes à toute personne non inscrite au Capa.

Tarif d'une séance : 12 euros avec possibilité de paiement échelonné.

Inscription par téléphone : 01 48 34 41 66

## Mardi 6 février - Oser les raccourcis !



William Blake, *The Song of Los*, 1795

Tout corps appartenant à la surface d'une feuille ou d'une toile crée au delà de sa propre représentation un espace, voire une perspective. C'est aussi le degré de sa profondeur qui le fait exister. Le mouvement d'un modèle engendre différentes perspectives selon différents points de vues passant de l'image plane aux trois dimensions. Cet effet tient aux raccourcis, et parfois à l'utilisation des raccourcis extrêmes, un choix fait par nombreux artistes en quête pour capter le mouvement et la présence physique de leurs sujets.

Technique : craie Conté, fusain, mine de plomb

Modèle féminin

Artiste enseignante : Irina Rotaru

## Mardi 27 mars - *Clair obscur*



Le Caravage, *La flagellation du Christ*, 1607

L'emploi du clair obscur peut transformer radicalement le visible et le transgresser. Son créateur fut Michelangelo Merisi da Caravaggio (1571 - 1610) dont la modernité a bouleversé la vision de la peinture. Sa nouvelle forme de "captation" a révolutionné la donnée du corps en tant qu'entité.

Pour cette séance de modèle vivant, nous serons directement plongés dans un espace contrasté entre ombre et lumière, sans degrés intermédiaires, puisque nous dessinerons seulement à la lumière de bougies !

Nous suivrons et composerons avec les ombres portées, les parties du modèle qui surgissent dans la lumière et celles que l'obscurité engloutit, avançant comme l'équilibriste sur un fil.

Technique : lavis et/ou craie Conté

Modèle féminin

Artiste enseignante : Irina Rotaru

## Mardi 15 mai - *L'Ange, réaliser l'irréel*



Albrecht Dürer, *Ange jouant au luth*, 1491

Figure de l'interstice, éthérée, asexuée, extraterrestre biblique, incarnation de la beauté - la représentation de l'ange est aussi délicate que son origine et sa fonction sont mystérieuses.

Nous partirons de deux poses longues sur fond musical.

Techniques mixtes du dessin

Modèle masculin

Artiste enseignante : Irina Rotaru